

Wie is de Aquarellist?

'Ik ben romans gaan schrijven na de constatering dat er een groeiende behoefte is aan spannende boeken met een Nederlands-christelijke signatuur. Er is een groot aanbod aan spannende boeken, ook met een christelijke signatuur, maar het grootste deel daarvan komt uit het buitenland en is geschreven vanuit een andere visie'. Deze intentieverklaring maakt nieuwsgierig naar de boeken van Jacques van de Baan. Na *Prooi* verscheen *Serpent*. Dit is het verhaal van Jonathan Vanderbilt, onderzoeksleider bij de politie in Canada, die als militair gediend heeft in Bosnië, Afghanistan en Irak. Daar heeft hij vijanden gemaakt. Als er successievelijk acht vrouwen worden ontvoerd en er evenzeveel schijnmoorden worden gepleegd, blijken die op de een of andere manier iets met zijn persoonlijk leven te maken te hebben. Achter dit alles zit iemand die zich 'de Aquarellist' noemt. De vraag is dan ook wie het op hem gemunt heeft en



waarom. 'Niets is wat het is en alles is wat het lijkt', zo luidt de ondertitel. De zoektocht naar de oplossing levert niet alleen een spannende thriller op, maar ook prachtige beschrijvingen van de natuur in Canada. Leidend thema in dit boek is de worsteling met het kwaad dat Jonathan in zijn eigen hart ontwaart. 'Nederlandse thrillerschrijvers zijn schaars. Bovendien worden in thrillers vaak ethische grenzen overschreden. Ik pretendeer niet dat mijn boeken beter zullen zijn dan het bestaande aanbod, maar ik wil proberen verhalen te schrijven die niet alleen spannend zijn, maar tot nadenken stemmen en waarin een actueel ethisch onderwerp aan de orde komt', schrijft de auteur. Hij is daar zonder meer in geslaagd, al valt er hier en daar op stijl en beeldspraak wel wat af te dingen.

Jacques van de Baan, **Serpent**. Den Hertog, ISBN 978 90 331 2544 7, 325 pagina's, € 18,90